LES GRAVEURS LIÉGEOIS DU XVIIIE SIÈCLE

LOUIS ABRY — LOUIS-BERNARD COCLERS

DEBOUBERS — DEMEUSE — DREPPE

FAYN — GODIN — JACOBY — ARNOLD JEHOTTE

LÉONARD JEHOTTE

ES arts créateurs sont en décadence au XVIIIe siècle; la gravure, qui n'était guère encore qu'un art de reproduction, ne pouvait, chez nous, pas plus qu'ailleurs du reste, se soustraire aux influences qui dominaient alors dans l'Europe entière. Aussi, nous traversons une période où l'art du burin s'affaiblit sensiblement.

Parmi les artistes qui l'exercent, dans ce temps de décadence générale, il en est cependant dont le talent et les mérites sont incontestables et s'ils n'ont pas la même notoriété que leurs devanciers, leurs noms doivent, tout au moins, être cités pour former, en quelque sorte, liaison entre le passé glorieux que nous venons de parcourir et le renouveau de ces dernières années qu'il nous restera à constater.

Louis ABRY (1643-1720) a été graveur en titre des princesévêques; il fut aussi peintre, mais il est surtout réputé comme historien et généalogiste, étant l'auteur de deux ouvrages qui lui donnent des titres incontestables au souvenir reconnaissant de ses concitoyens: Les Hommes illustres de la nation liégeoise et le Recueil héraldique des Bourgmestres de la noble cité de Liége (1).

Aucune de ses peintures n'est parvenue jusqu'à nous et de son œuvre comme graveur, on ne peut guère mentionner que des armoiries, une image de saint Eloi, eau-forte retouchée au burin; un almanach de cabinet orné du portrait du prince-évêque Joseph-Clément de Bavière et une sainte famille gravée d'après Bertholet Flémalle.

Louis-Bernard COCLERS (1740-1817), peintre-graveur, fils du peintre Jean-Baptiste Coclers, qui lui enseigna les premières notions de son art, en même temps qu'au chevalier de Fassin, à Léonard de France, Jean Latour et autres artistes distingués de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Il est l'auteur de nombreux portraits peints à l'huile et d'un assez grand nombre de tableaux de genre dont plusieurs ont été gravés en Hollande où il fit un long séjour. Quatre-vingts planches de gravure lui sont attribuées parmi lesquelles se trouvent son propre portrait que nous reproduisons, ceux de son père et de sa sœur Marie-Lambertine qui grava aussi à l'eau-forte (2).

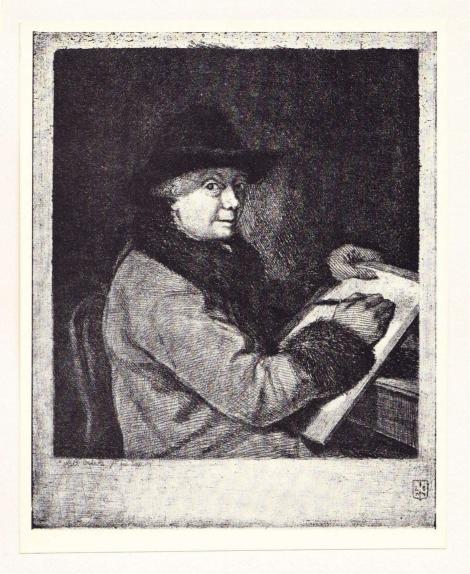
DEBOUBERS dont les meilleurs planches sont ses gravures pour les contes moraux de Marmontel et ses culs-de-lampe, sujets mythologiques et emblèmes (1764).

G. DEMEUSE qui s'est aussi particulièrement distingué dans l'exécution de ses culs-de-lampe pour *le Paradis perdu* de Milton.

⁽¹⁾ La Peinture au Pays de Liége, par Jules HELBIG, p. 358.

⁽²⁾ L'église St-Servais possède un grand tableau de Jean-Baptiste Coclers : Le sacre d'un évêque.

La Peinture au Pays de Liége, par Jules HELBIG, p. 392.



PORTRAIT DE LOUIS-BERNARD COCLERS

gravé par lui-même (1740-1817).

(Collection de la Ville de Liége.)

Joseph DREPPE (1737-1810), peintre-graveur, premier directeur de l'Académie de dessin fondée par le prince de Velbruck, en 1775, fils du graveur de médailles et cachets Jean-Noël Dreppe. Il a reproduit par la gravure différents monuments de Liége, notamment la Fontaine de la Vierge de la rue Vinâve-d'Ile, d'après Delcour. L'auteur de la gravure allégorique La Révolution liégeoise (10 août 1789) et de l'allégorie à la mémoire d'Elisa Drapper « défenseur de l'Humanité, de la Vérité, de la Liberté ».

FAYN, l'auteur de différentes vues de Liége, des portraits de Benjamin Franklin et du bourgmestre Fabry. Il se faisait surtout remarquer par la délicatesse de son trait.

GODIN, Henri J., dont les meilleures gravures sont: la Conversation espagnole, la Lecture espagnole, d'après le paysage de Claude Lorrain et une vue du pays de Liége.

JACOBY ou JACOBI, Philippe-Joseph, car il signait des deux manières (1708-1794), graveur en médailles, qui modela et cisela un portrait de Jean-Théodore de Bavière, admirable d'exécution. Il exécuta aussi des médailles à l'effigie de ce prince et à celle de Charles d'Oultremont; l'auteur enfin des coins du ducat, de l'écu et de l'escalin.

Il excellait également dans la gravure des cachets sur pierres fines; on lui doit même quelques estampes en taille douce: le *Roi David* qui est une très jolie petite gravure, une *sainte Barbe*.

Ses vignettes pour armoiries, ses sujets allégoriques montrent le mieux qu'il fut un graveur de très réel talent et qu'il possédait, en son art, une très grande habileté.

En 1763, il avait succédé à Jean-Noël Dreppe comme graveur des monnaies du Chapitre de Saint-Lambert, fonctions que

le grand âge le força de résilier, en 1788, au profit de son élève, Léonard Jehotte (1).

JEHOTTE, Arnold, très habile graveur dont les estampes, d'après Deveria, son petit portrait de Molière, d'après Desenne et son portrait de Grétry, d'après Lefèvre, sont particulièrement à retenir. Enfin, son frère

JEHOTTE, Léonard (1772-1851), le graveur des médailles de la principauté de Liége, qui consacra par des estampes le souvenir de la visite du premier consul en notre ville, sujet du tableau d'Ingres de notre Musée des Beaux-Arts: Napoléon Bonaparte ordonnant la reconstruction du faubourg d'Amercœur.

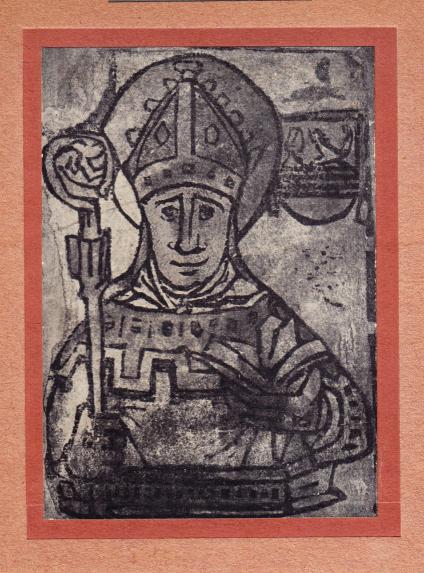
Il est aussi l'auteur de la gravure: le Chevalier Hubert Goffin et son fils dans la houillère Beaujonc, dont les dix états sont conservés dans les collections de l'Hôtel d'Ansembourg et qui est, peut-être, sa meilleure planche.

A citer cependant encore son buste de saint Lambert, d'après Natalis, un buste de Fénelon dans son jardin, ses illustrations pour le *Télémaque*, et ses armoiries. « Gravures sur bois, entailles en pierres fines, cachets gravés ou coulés par un procédé nouveau, médailles frappées à l'occasion de faits importants survenus sous les régimes postérieurs, démontrèrent, dit Eug. M. O. Dognée, la variété de talent, le caractère artistique que Jehotte donnait à toutes ses œuvres (2). »

⁽¹⁾ DE CHESTRET. Notice sur P. J. Jacoby, Revue belge de Numismatique, année 1891, pp. 88 et suivantes.

⁽²⁾ Liége, p. 158.

ALFRED MICHA



LES GRAVEURS LIÉGEOIS

1908

ALFRED MICHA

LES

GRAVEURS LIÉGEOIS

LIÉGE IMPRIMERIE BÉNARD, STÉ AME 1908

TABLE DES GRAVURES

	PAGES
Saint Lambert, frontispice.	
Saint Lambert (avec le Perron liégeois)	3
Portrait de Félicien Rops, gravure à l'eau-forte par Adrien de Witte.	11
En Visite, gravure à la pointe sèche par Armand Rassenfosse	15
Figure assise, gravure au vernis mou par Armand Rassenfosse.	19
Figure au voile, gravure à l'aquatinte et au vernis mou par Armand Rassenfosse	23
Les Ponts — Tombée de Nuit, taille et aquatinte, gravure par François Maréchal	25
Marius assis sur les Ruines de Carthage, gravure au burin par Lambert Suavius.	31
Frise composée et gravée par Théodore de Bry	39
Mors nulli parcit, composé et gravé par Jean-Théodore de Bry	43
Sainte Aldegonde et son Ange gardien, gravure au burin par Jean Valdor	51
Portrait de Jean Varin, gravure au burin par Edelinck	59
Portrait de Gérard Sany, gravure par Michel Natalis	67
Sapientia Unigena Dei Maximi, peint et gravé par Gérard Lairesse.	75
Portrait de Pierre Des Gouges, gravure au burin par Jean Duvivier.	83
Jeune femme à la guitare, gravure à l'imitation de crayon par Gilles Demarteau.	91
Portrait de Louis-Bernard Coclers, gravé par lui-même	101

P	AGE
La Neige, gravure à l'eau-forte par François Maréchal.	109
La Lessiveuse, gravure à l'eau-forte par Adrien de Witte	113
Frontispice pour la Plume, gravure à la pointe sèche par Émile Berchmans	117
Faunesse à la Source, gravure à l'eau-forte par Auguste Donnay	121
La Chevauchée, gravure à l'eau-forte par Auguste Donnay	125
La Chercheuse d'Escarbilles, gravure à la pointe sèche par François Maréchal	129
Les Peupliers, gravure à l'eau-forte par François Maréchal	133
Furnes, gravure à l'eau-forte par Richard Heintz	137

TABLE GÉNÉRALE DES MATIÈRES

																	PAGES
Introduction																	I
La gravure, ses o	rig	in	es,	se.	s a	liff	ére	nts	g	enr	es						1
Lambert Suavius																	27
Les de Bry																	37
Jean Valdor																	49
Jean Varin																	57
Michel Natalis .																	65
Gérard Lairesse																	73
Jean Duvivier .																	81
Gilles Demarteau																	87
Les Graveurs Lié	geo	ois	dı	ı A	(V)	111	e s	ièci	le								99
Les Graveurs Lié	geo	ois	co	nte	emj	bor	air	15							٠	•	107
Table des Gravures																	141